

rudy ricciotti
architecte - dptg
villa la tartane
17, boulevard hugo
83150 Bandol
☎ 04 94 29 52 61
fax 04 94 32 45 25

Bandol, le 22 février 2011

Monsieur le Ministre de la Culture
Ministère de la Culture
3 rue de Valois
75001 Paris

Objet : Halles Freyssinet

Monsieur le Ministre,

J'ai effectué une visite des Halles Freyssinet.

Je viens vers vous pour vous demander de peser en faveur du classement intégral de ce monument étudié et conçu par son génial ingénieur dont les inventions font encore l'avance technologique des majors français en matière de travaux publics (exemple les vérins plats).

Les dates du chantier 1927/1929 correspondent au dépôt du brevet Freyssinet qui contient les principes de la précontrainte que l'ingénieur Freyssinet avait mis au point depuis plus de vingt ans. La halle du XIII^e arrondissement parisien les met probablement en application. Du point de vue du développement durable, c'est de fait un monument historique dont l'empreinte environnementale est incomparablement plus favorable à n'importe quel autre édifice équivalent en acier.

Mais il y a bien plus. Les calculs au service de la fonctionnalité mis en œuvre par ce génie de la construction ont abouti à un parapluie qui couvre près de deux hectares et dont les équilibres statiques sont tels que son audace ne serait plus reproductible aujourd'hui à cause des principes normatifs surconsoméristes de matière. La finesse des tirants évoque irrésistiblement l'art des cathédrales dont Freyssinet est ainsi l'héritier. L'ingénieur a atteint ici à une pure expression rythmique de l'espace, la quintessence de l'architecture. Les structures réalisées en béton vibré, dont il est également l'inventeur, sont dans un état de conservation parfait après quatre vingt ans. Cela est étonnant et même inexplicable compte tenu des très faibles sections.

Ce chef-d'œuvre a ainsi une valeur diachronique. C'est à ce titre que son intégrité architectonique doit être préservée. L'Université Denis Diderot, la BNF et la Cité du Design par leur proximité donnent un sens nouveau à ce haut lieu. Ce lieu fonctionne. Le succès est au rendez-vous sans appel au financement public.

Je sais votre attachement au patrimoine et celui-ci mérite d'être préservé, il est rare et peut fonctionner sans les ressources du contribuable sur des événements économiques (défilé de mode, salons, etc....) nombreux à Paris.

Je vous prie de croire, Monsieur le Ministre, à l'assurance de mes sentiments les meilleurs.



rudy ricciotti
Grand prix national d'architecture