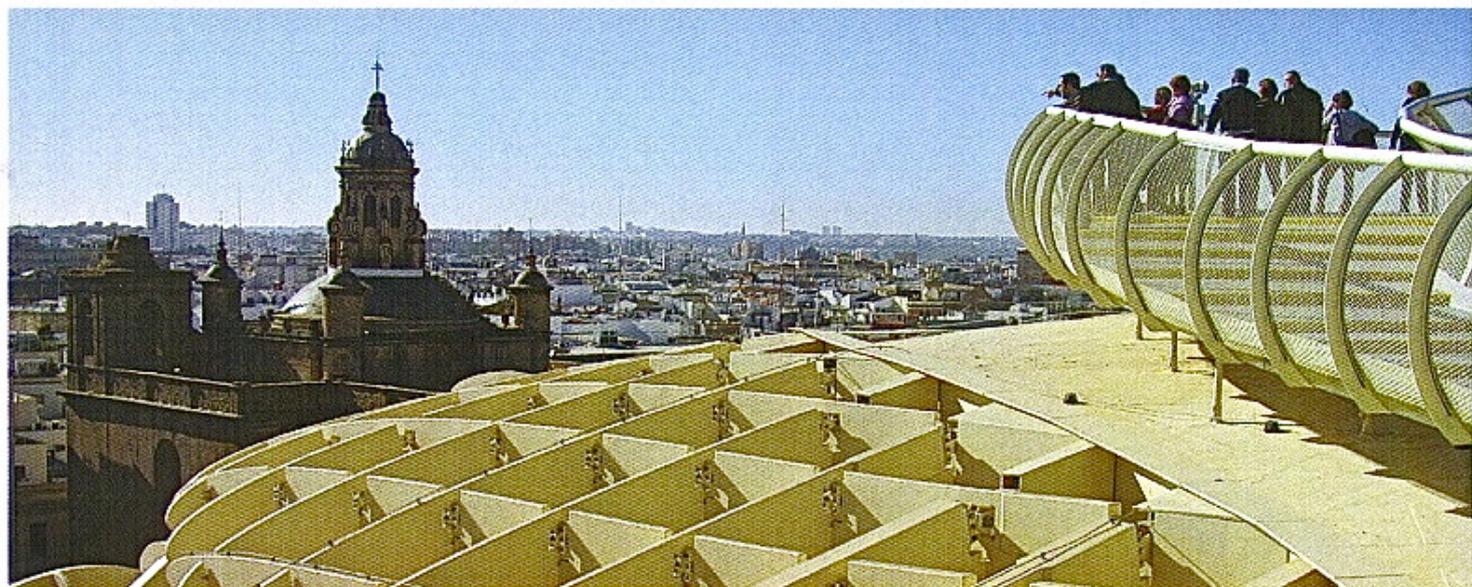


▷ JOURNÉES D'ÉTUDE



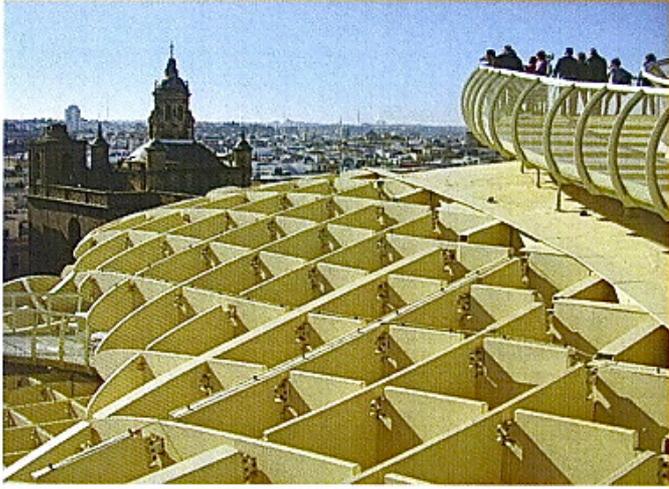
TOURISME CULTUREL
ET DÉTOURNEMENTS
PATRIMONIAUX

TURISMO CULTURAL
Y DESVIACIONES
PATRIMONIALES

24-25
AVRIL 2017

INSTITUT NATIONAL D'HISTOIRE DE L'ART - PARIS
ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE PARIS-LA VILLETTE

LUNDI 24/04



Touristes admirant la vieille ville de Séville depuis la terrasse du Metropol Parasol

Programme INTEUPA

Coordination :

Julien BASTOEN

École nationale supérieure d'architecture de Paris-Belleville

Jean-François CABESTAN

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Pierre CHABARD

École nationale supérieure d'architecture Paris-La Villette

Organisation :

École des hautes études hispaniques et ibériques (Casa de Velázquez, Madrid), Universidad de Alcalá, EA 4100 (Hicsa, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), UMR 3329 (AUSser, CNRS - Ministère de la Culture)

Lieux de la manifestation :

INSTITUT NATIONAL D'HISTOIRE DE L'ART
Salle Vasari - 6 rue des Petits-Champs
75002 Paris

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE
DE PARIS-LA VILLETTE
Amphi 7 - 144 rue de Flandre - 75019 Paris

➤ Secrétariat : Flora Lorente

E-mail : secehehi@casadevelazquez.org

Tel. : 0034 914 551 580

Paris, Institut national d'histoire de l'art
Salle Vasari

➤ 9h-9h30

Ouverture

Michel BERTRAND

Directeur de la Casa de Velázquez

Arnaud TIMBERT

Conseiller scientifique pour l'architecture
(Institut national d'histoire de l'art)

Introduction

Julien BASTOEN

École nationale supérieure d'architecture de Paris-Belleville

➤ 9h30-12h30

RÉINVENTIONS ARCHITECTURALES ET URBAINES À L'ÉPREUVE DES ENJEUX TOURISTIQUES

Présidence

Pierre CHABARD

École nationale supérieure d'architecture de Paris-La Villette

Raphaël LABRUNYE

École nationale supérieure d'architecture de Bretagne, Rennes

"Heritage washing", l'œuvre face au patrimoine

Cristina PEREIRA

Universidad de Alcalá

Patrimoine industriel dans les secteurs touristico-culturels de Madrid : modèles et contre-modèles

Soline NIVET

École nationale supérieure d'architecture de Paris-Malaquais

Halles Pajol et Freyssinet : deux conversions de messageries ferroviaires parisiennes en *hyper lieux*

José DE COCA Y LEICHER

Universidad de Alcalá

Les rives du Manzanares à Madrid : évolution de la forme urbaine et des usages culturels

Ángeles LAYUNO

Universidad de Alcalá

et Miguel Ángel CHAVÉS MARTÍN

Universidad Complutense de Madrid

Le Paseo del Prado et la construction de l'image touristique de Madrid

Marina ROTOLO

École nationale supérieure d'architecture de Paris-Belleville

Entre appropriation locale et vision internationale : la labellisation de la ville de Matera, Patrimoine mondial de l'Unesco et Capitale Européenne de la Culture

TABLE RONDE : TOURISME ET QUALITÉ ARCHITECTURALE

Discutants invités

Virginie PICON-LEFEBVRE

École nationale supérieure d'architecture de Paris-Belleville

Joanne VAJDA

École nationale supérieure d'architecture de Paris-Malaquais

MARDI 25/04

École nationale supérieure d'architecture de Paris-La Villette, amphi 7

> 9h-9h30

Ouverture

Bruno MENGOLI

Directeur de l'École nationale supérieure d'architecture de Paris-La Villette

Introduction

Julien BASTOEN

École nationale supérieure d'architecture de Paris-Belleville

> 9h30-12h30

LES DOCTRINES PATRIMONIALES SONT-ELLES SOLUBLES DANS LES STRATÉGIES TOURISTIQUES ?

Présidence

Jean-François CABESTAN

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Gwenaël DELHUMEAU

École nationale supérieure d'architecture de Versailles

Patrimoine technologique et territoires en mutation

Laure JACQUIN

École nationale supérieure d'architecture de Paris-Belleville

L'enjeu du tourisme dans les Monuments historiques après 1964 en France

Laurent CATHIARD

École de Chaillot

La reconstruction « à l'identique » : évolution d'une pratique en France (1918-2018)

Laurent BOUVET

Association *Reconstruisons le Château de Saint-Cloud*

Reconstruire le Château de Saint-Cloud

Julien BASTOEN

École nationale supérieure d'architecture de Paris-Belleville

Le chantier comme attraction, *in situ / on line* : quelques perspectives de recherche

TABLE RONDE : MÉDIATION ET MISE EN TOURISME DES CHANTIERS

Discutants invités

Bruno MENGOLI

École nationale supérieure d'architecture de Paris-La Villette

Philippe PLAGNIEUX

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Benoît CARRIE

Benoît Carrié Architecture

Cécile BANDO

Université de Lorraine

Delphine ABOULKER

Architectures de collection

TOURISME CULTUREL ET DÉTOURNEMENTS PATRIMONIAUX

La reconfiguration simultanée des paysages urbains et des pratiques patrimoniales sous l'effet des enjeux touristiques n'est pas un phénomène nouveau. Elle est aujourd'hui exacerbée à la fois par l'élargissement, jusqu'au vertige, du spectre de la patrimonialisation, par la multiplication des labels et marques touristiques, et par le chaos doctrinal actuel dans le champ de la conservation du patrimoine. Depuis la fin du xx^e siècle, on constate l'accélération et l'universalisation de l'usage de procédés de détournement, fonctionnel et sémantique, éphémère ou irréversible, visant à «ajuster» le cadre bâti aux stratégies et imaginaires touristiques, dans des territoires muséifiés comme dans des territoires en mutation, en marge des circuits touristiques traditionnels. Réunissant chercheurs, praticiens et activistes, ces journées d'étude auront pour ambition d'apporter un éclairage historique à ces détournements tout en accordant une large place à l'actualité brûlante et au débat entre intervenants et discutants invités. Les situations qui seront évoquées — françaises, espagnoles, européennes — révèlent en effet autant les lignes de forces contradictoires qui traversent le champ architectural, qu'elles questionnent la capacité des projets touristico-culturels à transformer, de manière durable et vertueuse, le paysage, l'image et l'équilibre socio-économique des territoires qu'ils affectent.

TURISMO CULTURAL Y DESVIACIONES PATRIMONIALES

La transformación simultánea de los paisajes urbanos y de las prácticas patrimoniales bajo el efecto de los retos del turismo no es un fenómeno nuevo. Se está agravando por la ampliación vertiginosa del espectro de la patrimonialización, por el aumento de marcas y «labels» turísticos y por el caos doctrinal que afecta al ámbito de la conservación del patrimonio cultural. Desde finales del siglo xx, se observa la aceleración y universalización del uso de procesos de manipulación, funcional y simbólica, efímera o irreversible, cuya finalidad es «ajustar» el entorno a los imaginarios y estrategias turísticos, en territorios museificados como en territorios en evolución, al margen de los recorridos turísticos tradicionales. Hemos invitado a investigadores, profesionales y activistas para aclarar estos procesos de manipulación desde el punto de vista de la historia crítica, así como para debatir sobre la actualidad. Los casos franceses, españoles y europeos de los que hablaremos reflejan las tensiones que sacuden el ámbito de la arquitectura, y cuestionan la capacidad de proyectos turístico-culturales para transformar, de manera sostenible y respetuosa, el paisaje, la imagen y el equilibrio socioeconómico de los territorios afectados.

