



FAUX EN ARCHITECTURE

En consacrant plus de la moitié de son dernier numéro à la question de la reconstruction hypothétique ou très réelle d'édifices disparus, la revue *Criticat** marque une nouvelle fois une indépendance d'esprit unique, et introduit de manière originale des éléments de réflexion totalement absents des publications spécialisées. Si les articles de Françoise Fromonot sur le patrimoine londonien du XX^e siècle (1), de Pierre Chabard (2) sur la savante reconfiguration d'une maison de ville en Belgique et de Bernard Marrey (3) sur le quadrilatère de Jussieu sont autant d'apports à une réflexion sur la transformation de l'existant, *Criticat* n'avait pas encore abordé la question du patrimoine de manière aussi frontale. Comment entrer dans un débat qui embarrasse autant qu'il ennuie les praticiens, pourtant de plus en plus souvent confrontés à une réalité bâtie avec laquelle il s'agit de composer? Pour aller sur les brisées d'une journée d'étude qui s'est tenue en 2007 sur la reconstruction des Tuileries (4), le dossier «Faux en architecture» ne s'en démarque pas moins nettement grâce à la sélection des cas d'espèces envisagés. Brusquer les conventions du genre – l'interrogation sur le bien-fondé de la restitution de châteaux royaux ou d'églises chrétiennes inévitablement baroques, circonscrite à la sagacité d'une poignée d'individus – et élargir le champ concerné à l'architecture du XX^e siècle permet de donner la véritable envergure d'un sujet d'intérêt public.

Les quatre exemples d'édifices que la rédaction de *Criticat* a placés sur le plateau d'observation n'ont guère en commun que d'avoir fait l'objet d'un projet de reconstruction, abouti ou presque dans trois des cas. La synagogue Hurva à Jérusalem et le château des Hohenzollern à Berlin (respectivement démolis en 1948 et 1950) sont en voie d'achèvement. Le pavillon de Mies à Barcelone

si tôt démonté après l'exposition de 1929 a été rétabli en 1986 pour le centenaire de la naissance de l'architecte, mais la reconstruction des Tuileries démantelées en 1883, soit douze années après leur incendie n'est pas actée. Cinq auteurs – historiens et (ou) architectes, deux d'entre eux n'ont pas la trentaine – interrogent les circonstances qui conditionnent ces phénomènes d'exception, dont la prise en compte repose sur deux temps principaux, celui de la construction et celui de la reconstruction. Par l'effet d'une conscience historique propre à dissiper l'effet de brouillage qui accompagne volontairement ou non la magie ou le mirage d'une restitution à l'identique, chacun d'entre eux ajuste sa grille d'analyse aux complexités spécifiques de l'opération qu'il décrit. Edifices pluriséculaires et supports d'une somme d'intentions multiples, le château de Berlin et les Tuileries se caractérisent par leurs stratifications, somme d'intentions dont les sources d'archives disponibles font douter qu'il soit possible de restituer le palimpseste de même que l'excellence de morceaux de bravoure dus à Schlüter ou à De L'Orme. Projets plus récents et d'une seule venue, les reconstructions de la synagogue Hurva et du pavillon de Mies ne s'en sont pas moins accompagnées dans les deux cas d'une réinterprétation complète de leur conception initiale. A Jérusalem, la réalisation en béton d'une maçonnerie traditionnelle et l'absence de sources ont exigé une large part d'interprétation de la part des architectes-restaurateurs, l'édifice étant par ailleurs très mal documenté. A Barcelone, les mises en œuvre de Mies conçues en fonction d'un ouvrage par nature éphémère mais désormais appelé à durer ont été profondément transposées. Selon les cas, la négation de l'histoire et de la signification de l'édifice accompagne ces projets. C'est sans doute à Berlin que revient la palme, avec la

MANIFESTATIONS

Révéler la ville #3

L'Ardepa organise la 3^e édition de cette exposition parcours sur le thème «De l'urbain à l'intime, les limites et leurs transgressions» et à laquelle neuf artistes ont été invités à intervenir sur l'espace public.

• Du 5 au 27 juin à Nantes.

<http://lardepa.canalblog.com>

Art et Paysage

Présentation des créations artistiques et paysagères conçues et réalisées par les étudiants de l'Ecole des Beaux-Arts de Bordeaux et de l'Ecole nationale supérieure d'Architecture et de Paysage de Bordeaux sur le thème «Refuges».

Inauguration le 11 juin à 19 h. Château Betailhe, Artigues-près-Bordeaux.

www.mairie-artigues-bordeaux.fr

Festival des Architectures Vives

Invitation à la découverte de cours intérieures d'hôtels particuliers qui ont été revisitées par de jeunes d'architectes internationaux. Chacune des interventions répondra à la thématique retenue pour cette édition «Entre Ombre et Lumière».

• Du 17 au 20 juin à Montpellier.

<http://favmontpellier.nerim.net>

London Festival of Architecture

La capitale célébrera l'architecture et examinera plus particulièrement les moyens utilisés par les architectes, les urbanistes et les collectivités locales pour prendre part au développement de la ville qui accueillera les Jeux olympiques en 2012.

• Du 19 juin au 4 juillet à Londres.

www.lfa2010.org

Biennale d'architecture de Venise

La 12^e édition aura comme thème général «People meet in architecture» et sera dirigée par l'architecte japonaise Kazuyo Sejima/SANAA.

• Du 29 août au 21 novembre à Venise.

www.labiennale.org

Festival international des jardins

Cet événement offre un panorama de la création paysagère à travers une vingtaine de jardins illustrant le thème 2010 «Corps et âme».

• Jusqu'au 17 octobre à Chaumont-sur-Loire.

www.domaine-chaumont.fr

reconstruction du château des Hohenzollern, permise par l'éradication très contestée du bâtiment qui lui avait succédé, le palais de la République. A Jérusalem, la frileuse reconstitution de la silhouette de la synagogue demeurée inachevée va de pair avec l'oubli dans lequel sont condamnés à tomber les deux projets successivement abandonnés, ceux de Kahn et de Lasdun. Si les programmes contemporains s'adaptent difficilement aux édifices du passé, leur insertion dans des enveloppes recréées mais conçues dans un contexte tout autre signe d'emblée le caractère façadiste de telles opérations. A Berlin le socle massif de l'ancien château représente un handicap majeur à l'ouverture du bâtiment sur la ville. D'une manière plus générale, la validité de l'insertion des édifices dans leur contexte originel a bien du mal à trouver un prolongement satisfaisant dans l'univers urbain, paysager ou territorial actuel. Si le volume de la synagogue Hurva renoue sans heurt avec un tissu dont l'échelle si ce n'est la substance a été préservée, on voit mal les Tuileries s'inscrire dans le contexte bouleversé du site originel, redivisant l'espace et barrant une perspective entérinée de longue date. Le principe de la restitution d'édifices disparus repose sur une appréciation abstraite, partielle et nécessairement idéalisée de ces derniers, fondée sur une conception encyclopédique et obsolète de l'histoire de l'architecture. La qualité des expertises auxquelles ces projets de reconstruction et le compte rendu de l'épaisseur patrimoniale dont les bâtiments originaux étaient le support permet de mesurer avec objectivité l'inanité de toute perspective de retour à une situation antérieure.

Les scandales patrimoniaux qui émaillent l'actualité récente reflètent un climat d'incertitude qui règne aux plus hauts niveaux décisionnels. Les instances nationales et municipales chargées de gérer le quotidien et l'instruction des dossiers sont dépassées par l'absence d'une culture de la reconversion et du réemploi plus généralement partagée. Trop théoriques et déconnectés des réalités de l'activité du bâtiment, où la reconversion du bâti ancien l'emporte désormais sur la construction neuve, les « Entretiens du Patrimoine » qui ont marqué les années 1990 et 2000 n'ont guère contribué à diffuser les fondamentaux qui s'appliquent dans maints pays d'Europe. Le passéisme qui caractérise le savoir-faire daté de ce qu'il reste de l'ancien Service des Monuments historiques – certains architectes en chef se sont par exemple impliqués dans la reconstruction des Tuileries – complique encore l'affaire. Si l'École de Chaillot était un lieu a priori propice à ce genre de réflexion, force est de constater qu'elle n'a pas eu jusqu'ici le rôle escompté. Insuffisamment stigmatisé, le retard français en la matière est bien réel. Puissent les revues spécialisées et les débats que suscitent certains chantiers d'actualité contribuer à affermir l'approche d'une nouvelle génération de chercheurs et de praticiens aux compétences réelles en la matière et réconcilier les publics avec le principe d'une gestion contemporaine de l'existant.

Jean-François Cabestan

1. « L'avenir d'une désillusion », in Criticat, n° 2, septembre 2008.

2 « L'œuvre au blanc - Coupe sur l'histoire d'un presbytère », ibid.

3. « Qui veut noyer Jussieu l'accuse de l'amiante », in Criticat, n° 4, septembre 2009.

4 « La reconstruction des Tuileries », INHA, 20 octobre 2007, association « Avenir et patrimoine » sous la direction de J.-M. Pérouse de Montclos.

Shanghai 2010

Sur le thème « Meilleure ville, meilleure vie », l'Exposition Universelle aura pour vocation d'être un modèle de « ville harmonieuse » couvrant 5,28 km² dont un tiers sera dévolu aux pavillons nationaux étrangers et à ceux des organisations internationales.

• Jusqu'au 31 octobre à Shanghai.

<http://fr.expo2010.cn>

Utopies & innovations

Des villes transfrontalières se mettent en réseau par le biais de l'association Métropole Rhin-Rhône pour imaginer un développement commun autour d'un ensemble d'expositions dont le thème est « Utopies & innovations ».

• Jusqu'au 31 décembre dans 16 villes entre France, Suisse, et Allemagne.

www.utopinov.net

APPELS

Fimbacte - 15e édition

Le festival Fimbacte organise une compétition destinée à présenter et valoriser les projets et réalisations des acteurs de la construction et du cadre de vie. Les inscriptions doivent être renvoyées avant le 25 juin.

www.fimbacte.com

Villes petites et moyennes, un regard renouvelé. Pertinence scientifique d'une analyse pluridisciplinaire du territoire

Appel à communication en vue du colloque qui se tiendra à Tours en décembre 2010 et qui ambitionne de traiter des villes petites et moyennes, de la spécificité de leurs fonctions, de leur rôle au sein des armatures urbaines régionales et nationales et plus précisément d'en cerner les héritages. Date limite d'envoi des propositions de communication le 30 juin.

<https://sites.google.com/site/villespetitesetmoyennes/presentation-colloque>

Prix du Projet Citoyen

L'UNSF lance la 10e édition de ce prix distinguant une démarche concertée exemplaire, mise au service des projets d'architecture, d'urbanisme, d'aménagement et de paysage. La date limite de dépôt des dossiers est fixée au 30 juin.

www.congres-unsfa.com

Stand français au Congrès UIA Tokyo

Ce concours d'idées pour la conception du stand français au 24e Congrès de l'UIA à Tokyo en septembre 2011 s'adresse aux étudiants en dernière année de Master dans une école française d'architecture. Les pré-inscriptions sont acceptées jusqu'au 1^{er} juillet. www.architectes.org

Les territoires sahariens au XXI^e siècle

Appel à contribution dans le cadre de la rencontre qui se tiendra à Oran et durant laquelle seront développées les mutations et dynamiques sahariennes de l'Océan atlantique à la Mer rouge avec, parmi les axes thématiques privilégiés deux concernant les études urbaines : Dynamiques urbaines et Migrations et reconfigurations spatiales. Remise des propositions de communication le 15 juillet.

colloquesahara@gmail.com

Concours d'architecture Eiffel 2010

La 2e édition de ce concours d'idées réservé aux étudiants européens a pour thème la réhabilitation d'un ouvrage d'art : la passerelle Eiffel à Bordeaux, pont métallique ferroviaire aujourd'hui désaffecté. Les pré-inscriptions sont acceptées jusqu'au 30 juillet.

www.fondationsocieteteou Eiffel.org

Biennale internationale Design 2010 Saint-Etienne

Dans le cadre de son exposition « La Ville mobile », Constance Rubini, commissaire général, souhaite exposer des images, photographies ou vidéos illustrant des situations de mobilité urbaine. La Cité du design met à disposition un site de téléchargement pour permettre à chacun de déposer ses images qui pourront être sélectionnées pour une diffusion au sein de l'exposition.

www.citedudesign.com

FORMATIONS

Rendez-vous technique

Dans le cadre de l'exposition Matheriauthérapie, Innovathèque invite à rencontrer les fabricants et les fournisseurs de ces nouveaux matériaux.

• Le 18 juin à Paris.

www.fcba.fr